

Guatemala, 28 de Abril de 2017

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora de Formación Artística
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Barneond:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el acta número 33-2017 con fecha 18 de abril de 2017, por Servicios Técnicos correspondiente al periodo del 18 al 28 de abril de 2017.

Actividades realizadas:

CROMATOLOGÍA I

A.-Planificación del curso de los temas correspondientes a los conceptos relacionados con el color según Helmholtz, se pretende que el alumno sea capaz de diferenciar cada concepto según sus características por medio de la didáctica: explicación-aplicación en clase, realización de ficha técnica y mesa redonda con el propósito de no limitarlo a memorizar conceptos. Se planifican dos demostraciones de mezclas de colores con la cual se pretende que el alumno conozca la técnica aplicada así como el concepto de Color, seguidamente el alumno debe trabajar en clase (círculo cromático) y son supervisados en cuanto a la buena aplicación de la técnica aprendida.

B.- Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril.

C.- Se impartió la capacitación a 52 alumnos haciendo uso de recursos audio visual, presentación de diapositivas y las demostraciones con materiales pictóricos, se resolvieron dudas resultantes durante el proceso práctico.

INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN

A.-Planificación del curso de los temas correspondientes a la Organización de la figura, agrupamiento por semejanza que influye en la percepción y organización de los elementos que en la composición de una obra.

B.- Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril.

C.- Se impartió la capacitación a 52 alumnos, realizando ejemplos y demostración en vivo.

TEORÍA DE LA CULTURA

A.- Planificación del curso de los temas correspondientes a los sistemas políticos y los factores que afectan la cultura y los cambios que puede generar tomando en cuenta la globalización.

B.- Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril.

C.- Se imparte capacitación a 52 alumnos, se exponen los temas mediante mesa redonda, comentarios, preguntas y respuestas. Se incentiva al alumno a participar con su punto de vista según el entorno en el que viven.

CROMATOLOGÍA II

A.- Planificación del curso de los temas correspondientes a los conceptos relacionados con la aplicación de la psicología del color en contraste simultáneo por matiz. El alumno debe utilizar la percepción mediante las herramientas de contraste simultáneo.

B.- Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril.

C.- Se impartió la capacitación a 35 alumnos, los temas correspondientes al curso se presentaron con recursos audio visual y demostración de la técnica aplicada. El alumno debe elaborar ejemplos de los contrastes vistos como práctica.

TÉCNICA DE LOS MATERIALES I

A.- Planificación del curso de los temas correspondientes a la historia, descripción y elaboración relacionada con los imprimadores y oleos. Se estima que el alumno realice su propio imprimador y lo aplique en un lienzo bastidor tomando como base los conocimientos expuestos en clase.

B.- Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril.

C.- Se imparte capacitación a 20 alumnos, se exponen los temas mediante presentación de diapositivas, material audio visual, demostración del proceso de elaboración del imprimador en vivo, los alumnos participan en la elaboración y practican antes de realizar su propio lienzo.

TIPOGRAFÍA

A.- Planificación del curso de los temas correspondientes la historia y orígenes de los primeros sistemas de escritura y el Alfabeto Griego, se presenta la historia y contexto bajo los cuales surgieron.

B.- Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril.

C.- Se imparte capacitación a 4 alumnos, se exponen los temas mediante presentación de diapositivas, material audio visual, en clase se realiza un resumen, mesa redonda y un mapa de características y contextos.

Resultados Obtenidos:

CROMATOLOGÍA I

Se ha logrado que el alumno identifique los conceptos correspondientes a color mediante el conocimiento de sus características distintivas. La realización del círculo cromático le ha brindado la habilidad para trabajar con limpieza y experimentar el proceso de realizar sus propios colores así como a comprender que la paleta de colores resultante depende de los matices raíz con los cuales se trabaja. Los alumnos muestran interés por la experimentación con matices de diferente raíz y lo aplican.

INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN

Se ha logrado que el alumno conozca los factores que influyen en la percepción, que conozca las herramientas para un agrupamiento y distribución de los elementos dentro de la obra, se presentaron dudas las cuales se resolvieron mediante la práctica, explicación y observación en espacios abiertos

TEORÍA DE LA CULTURA

El alumno identifica los elementos que afectan la cultura, se enriqueció la exposición con preguntas y comparaciones personales expuestos por los alumnos.

COMATOLOGÍA II


El alumno mostró confusión con el tema de contraste simultáneo por lo que se realizó un repaso con papel de colores como repaso de las propiedades del color, se aclararon las dudas y se logró una estandarización en las características distintivas de los conceptos para el mejorar su comprensión.

TÉCNICA DE LOS MATERIALES I

El alumno conoce la historia, los materiales y el proceso de elaboración de los imprimadores para un lienzo en tela. Muestra interés de experimentar con diferentes imprimadores.

TIPOGRAFÍA

El alumno reconoce el contexto y las características de los primeros sistemas de escritura en y el alfabeto griego.



Dólzima Yarlím Barrios Loch

